

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR

“GRAL SAN MARTIN”

PROGRAMA ANALITICO DEL ESPACIO CURRICULAR:

LENGUA Y LITERATURA I

CURSO: TERCER AÑO

PLAN DE ESTUDIOS:
EDUCACION TECNICO PROFESIONAL
DE NIVEL SECUNDARIO.

DEPARTAMENTO:
IDIOMAS

VIGENCIA AÑO: 2023

CANTIDAD DE HORAS CATEDRA
SEMANALES: 04

DEDICACIÓN: Anua

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCION C.S. N°: 237/10

RESOLUCION MINISTERIO DE EDUCACION N°:

OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar la práctica de la reflexión sistemática acerca de los aspectos normativos, gramaticales y textuales de la lengua, como saber transversal a todos los procesos de aprendizaje
- Afianzar la capacidad de vincular saberes sobre la lengua, los textos y los contextos
- Ampliar los conocimientos acerca de los procesos de comprensión y producción textual
- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la Literatura
- Profundizar el análisis de textos literarios a partir de la incorporación de conceptos de la teoría y de la crítica literaria, así como de la historia de la literatura
- Descubrir y explorar variados mundos afectivos, relaciones y vínculos interpersonales complejos, a través de textos literarios escritos en diferentes épocas y regiones del mundo, por diversas identidades de género y acorde a distintas búsquedas estéticas.
- Producir textos de invención articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje
- Propiciar la expresión de preferencias y elecciones personales, así como el reconocimiento, la aceptación y el respeto hacia diferentes puntos de vista
- Vivenciar la Educación Sexual Integral a través de la lectura y la escritura de diversos textos
- Valorar el uso de la palabra oral y escrita como posibilitadora de la producción de conocimiento
- Establecer diálogos entre los textos literarios y el saber científico de otras disciplinas
- Frecuentar el uso de las TIC's como herramientas didáctico-pedagógicas-tecnológicas en el marco de un aprendizaje situado

CONTENIDOS

Eje 1: *Hacia la identidad y la literatura argentinas*¹

Aproximación a las nociones de identidad y literatura nacional

- La identidad como construcción: entre lo individual y lo colectivo
- Los albores de la identidad y la literatura latinoamericanas: de encuentros y cruces culturales
- Preguntas en torno a la identidad y a la literatura argentinas:
 - Identidad nacional y diversidad
 - La/s lengua/s de la literatura argentina
 - El territorio en las instancias de producción y de circulación de los textos
- Reflexión en torno a los criterios de configuración del canon literario argentino
- Ejes de análisis de los textos literarios incluidos como lectura curricular

Expresiones literarias y concepciones de nacionalidad

- El siglo XIX en las Provincias Unidas del Río de La Plata
- El pasaje del período colonial hacia la independencia
- Vínculos entre literatura y política
- Relaciones entre identidad cultural e identidad nacional
- Construcciones de la figura de “la otredad”
- La pregunta por la tradición literaria:
 - Las filiaciones y las genealogías
 - La/s lengua/s
 - Los géneros literarios
- Ejes de análisis de los textos literarios incluidos como lectura curricular

Expresiones literarias y el proceso de construcción de la nación

- El Siglo XIX en la República Argentina
- Vínculos entre literatura y política
- Literatura y periodismo
- La literatura de ideas
- La Generación del '37
- Representaciones sociales y literarias de la patria y del territorio nacional
- La antinomia civilización y barbarie
- La situación socio-política y concepciones literarias del indio y del gaucho
- Construcciones de la figura de “la otredad”
- Apropiación letrada del habla popular
- Rasgos, supervivencia y actualidad de la Literatura gauchesca
- La Generación del '80
- Profesionalización y consolidación de la figura del escritor
- Ejes de análisis de los textos literarios incluidos como lectura curricular

Reconfiguraciones en la literatura argentina del siglo XX

- Relaciones intertextuales
- Diálogos con la tradición

1 Los textos ficcionales de lectura curricular serán elegidos y renovados anualmente conforme a los criterios de construcción del canon literario y a las necesidades pedagógicas.

La opción criollista y la opción universalista
El aporte cosmopolita: urbe y progreso
La situación socio-política y concepciones literarias del inmigrante
Construcciones de la figura de “la otredad”
Conflictos lingüísticos en torno a la consolidación de una lengua nacional para la literatura argentina
Ejes de análisis de los textos literarios incluidos como lectura curricular

Eje 2: *La transversalidad de las lenguas*

Usos en la oralidad

Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
Escucha comprensiva
Conversación literaria
Reflexión y discusión

Usos en la escritura

Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
La escritura como proceso
Producción de textos diversos
Normativa

Gramática oracional

Estructura de la oración compuesta
 Coordinación y Yuxtaposición
 Subordinación Adjetiva y Sustantiva

Gramática textual

Nociones generales de cohesión lexical y gramatical
Nociones generales de coherencia

BIBLIOGRAFÍA PARA DOCENTES

- AAVV. (1968). *Capítulo, la historia de la literatura argentina*. Bs. As.: Centro Editor de América Latina.
- Alvarado, M. (2003). "La resolución de problemas", en revista *Propuesta Educativa*, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, 2003.
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. (comp.) (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso-Manantial.
- Alvarado, M. y Cortés, M. (2001). “La escritura en la universidad. Repetir o transformar”. En: *Lulú coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, N° 1, setiembre de 2001.
- Alvarado, M. y Pampillo, G. (1989). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*.

Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Alvarado, M., Bombini, G., Feldman D. y Istvan (1994). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: El hacedor.

Anderson Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.

Anderson Imbert, E. (2006). *Escritor, texto, lector: ensayos*. Buenos Aires: Corregidor.

Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.

Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Andruetto, M. T. y Lilia, L. (2011). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba: Comunicarte.

Arrieta, R. A. (1959). *Historia de la literatura argentina. Tomos I al IV*. Bs. As.: Ediciones Peuser.

Bajour, C. (2014). *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. Buenos Aires: El Hacedor.

Barthes, R. (1985). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Barthes, R. (1987). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.

Blake, C. E. (2003). *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.

Bombini, G. (coord.) (2012). *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.

Braslavsky, B. (2001). *La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura. Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual*. Buenos Aires: Kapelusz.

Brito, A. (dir.) (2010). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: FLACSO-Homo Sapiens Ediciones.

Calvino, I. (2009). *¿Por qué leer los clásicos?* Madrid: Siruela.

Camps, A. y Milian, M. (comps.) *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

Cano, F. (2000). *Configuraciones. Un estudio de las figuras retóricas*. Colección Los libros del caldero. Buenos Aires: Cántaro.

Cano, F. (2011). "Para una reflexión sobre la escritura". En: *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: FLACSO.

Cano, F. y Vottero, B. (2018). *La escritura en Taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandú.

Caruso, M., Dussel, I. y Pineau, P. (2009). *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.

Casas, M. E. (2022). *Como dijo Martín Fierro: interpretaciones y usos del poema de José Hernández durante el siglo XX*. CABA: Prometeo Libros.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Cerrillo Torremocha, P. C.: *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html

- Chambers, A. (1993). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, A. M. (2001): "La enseñanza de la lectura: un enfoque histórico", en Lucía Martínez Moctezuma (coord.): *La infancia y la cultura escrita*. México: Siglo XXI.
- Chartier, A. M. y Hèbrard, J. (1994): *Discursos sobre la lectura 1880-1980*. Barcelona: Gedisa.
- Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.
- Cortés, M. y Bollini, R. (1996). *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: El Hacedor y Programa La UBA.
- Cuesta, C. (2002). *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Devetach, L. (2010). *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Córdoba: Comunicarte.
- Di Marzo, L. (2013). *Leer y escribir ficción en la escuela: recorridos para escritores en formación*. Buenos Aires: Paidós.
- Di Tullio, A. (2001) *Manual de gramática del español. Desarrollo teórico. Ejercicios. Soluciones*. Buenos Aires: Edicial.
- Ducrot, O. y Todorov, T (1989). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (1999): *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Finocchio, A. M. (2009). *Conquistar la escritura: saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Gamerro, C. (2012). *El nacimiento de la literatura argentina*. Bs. As.: Grupo Editorial Norma.
- Gamerro, C. (2015). *Facundo o Martín Fierro*. Bs. As: Editorial Sudamericana.
- García Negroni, M. (coord.) (2006). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo. Nueva edición actualizada 2006*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gianni, J. (2021). *El mito gaucho: derivaciones del Martín Fierro*. CABA: Paso de los Libres.
- Grafein (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena.
- Ilin, M. (1969). *Historia de los libros*. Buenos Aires: El Buen Lector.
- Jitrik, N. (1997). "El tema del canto en el Martín Fierro de José Hernández". En: *Suspender toda certeza*. Buenos Aires: Biblos.
- Jitrik, N. (Dir.): *Historia de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes, Vol.II*, Buenos

Aires, Emecé.

Krees, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios*. Málaga: Aljibe.

Lahire, B. (comp.) (2004). *Sociología de la lectura*. Barcelona: Gedisa.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Link, D. (1994). *Literator IV: El regreso y Literator V: La batalla final*. Bs. As.: Ediciones del Eclipse.

Ludmer, J. (1998). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Bs. As.: Eterna Cadencia.

Marín, M. (2011). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Martín Barbero, J. (2002). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires: Norma.

Moliner, M. (2007). *Diccionario*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.

Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Otañi, L. y Gaspar, M. del P. (2001). "Sobre la gramática". En: Alvarado, Maite (comp.). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Flacso-Manantial: Buenos Aires.

Otañi, Laiza (2008) "Una gramática reflexiva y contextualizada". En *Revista Limen*, N.º 8, mayo de 2008: 22-25.

Padilla, C. (2017). *Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje*. Córdoba: Comunicarte.

Pagliali, L. (2005). *Manual de literatura argentina: 1830-1930*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Pampillo, G. (coord.) (1999). *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires: Eudeba.

Pampillo, G. (coord.) (2004). *Una araña en el zapato: la narración; teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Madrid: Océano Travesía.

Petrucci, A. (1999). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa.

Pradelli, A. (2011). *La búsqueda del lenguaje: experiencias de transmisión*. Buenos Aires: Paidós.

Prieto, A. (1998). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Bs. As.: Editorial Sudamericana.

Prieto, M. (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Bs. As.: Taurus.

Ramos, J. P. (1911). *Historia de la Instrucción Pública en la República Argentina (1810-1910)*. Buenos Aires: Editorial Jacobo Peuser.

Riestra, Dora (2005): "Didáctica de la lengua. Acerca de las dificultades de la práctica: la enseñanza de las nociones gramaticales. Un enfoque histórico-cultural". En: *Propuestas. De la problemática del aula a las propuestas concretas. Lengua y Literatura*. Rosario: CELA, FHyA, UNR.

- Rivadeneira, A. (1996). *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Barcelona: Salvat.
- Rodari, G. (2011). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.
- Sardi D'Arielli, V. (2002). *El universo de los textos*. Buenos Aires: Longseller.
- Sardi D'Arielli, V. (2002). *Los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.
- Sarlo, B. (2015). *Borges, un escritor en las orillas*. México, Siglo XXI Editores.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.
- Snyder, I. (comp.) (2004): *Alfabetismos digitales. Comunicación, innovación y educación en la era electrónica*. Málaga: Aljibe.
- Suarez, P. (2002). *La escritura literaria. Cómo y qué leer para escribir*. Rosario: Homo Sapiens.
- Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Turkle, S. (1997). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós.
- Vigotsky, L. A. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vottero, B. (2014). "Nuevos escenarios para la lectura y la escritura en netbooks y smartphones en el aula. Entre las representaciones docentes, las prácticas de los alumnos y las potencialidades de trabajar con máquinas inteligentes". En: Aimino, A. et al (comps). *Las TIC en el aula, entre cambios y resistencias. Repensando prácticas de enseñanza ante nuevas alfabetizaciones y modos de comunicar*. Villa María: UNVM.
- Ziporovich, R. de W. (1992). "Memoria de una educadora: experiencias alternativas en la provincia de Santa Fe durante los últimos años de la década del 10, la del 20 y los primeros años de 1930", en Adriana Puiggrós (dir.), *Escuela, Democracia y Orden (1916-1943)*. Buenos Aires: Galerna.