

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
**INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR**  
**“GRAL SAN MARTIN”**

**PROGRAMA ANALITICO DEL ESPACIO CURRICULAR: Lenguajes Artísticos II**  
**CURSO: Segundo Año.**

**PLAN DE ESTUDIOS:**  
EDUCACION TECNICO-PROFESIONAL DE  
NIVEL SECUNDARIO.

**CARRERA:**  
CICLO BASICO

**DEPARTAMENTO:**  
EXTENSIÓN CULTURAL

**VIGENCIA AÑO: 2012**

**CANTIDAD DE HORAS CATEDRA  
SEMANALES: 02**

**PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCION C.S. N: 237/10**

**RESOLUCION MINISTERIO DE EDUCACION N\_: ...**

**OBJETIVOS GENERALES:**

**TEATRO**

- Tenga un panorama amplio sobre los modos de generar ficción.
- Desarrolle capacidades expresivas que le permitan manifestarse artísticamente y expresar creativamente sus ideas.
- Trabaje y produzca en grupo, valorando su rol y el de los demás.
- Sepa apreciar manifestaciones artísticas y disfrutar del goce estético que las mismas provocan.
- Conozca la historia del teatro argentino y su vinculación con los hechos históricos y sociales de sus respectivos contextos.

**PLÁSTICA Visual**

- Comprender y analizar la estructura del lenguaje visual
- Desarrolle capacidades expresivas que le permitan manifestarse artísticamente y expresar creativamente sus ideas.
- Trabaje y produzca en grupo, valorando su rol y el de los demás.
- Sepa apreciar manifestaciones artísticas y disfrutar del goce estético que las mismas provocan.
- Conozca la historia de la Artes Visuales locales, de la región y del mundo vinculando con los hechos históricos y sociales de sus respectivos contextos.

**MÚSICA**

- Inducir la necesidad de escuchar como un goce y no una obligación.
- Estimular el conocimiento musical de distintas épocas y lugares, como forma de comprender mejor al ser humano, su historia, su manera de expresarse, de comunicar, de gozar, de actuar sobre su realidad.
- Desarrollar la conciencia ecológica, ante el ruido, como lucha por una mejor

calidad de vida.

- Favorecer el acceso al quehacer musical a todos los alumnos.
- Estimular la toma de conciencia corporal, libertad de movimiento, la expresividad, la comunicación, el contacto con el otro.
- Fomentar la creatividad individual y grupal mediante una pedagogía del descubrimiento.
- Desarrollar habilidades como el canto y la ejecución instrumental, mediante métodos accesibles a todos, respetando posibilidades y tiempos.
- Implementar el juego como recurso pedagógico, donde la espontaneidad, la confianza a sí mismo, el acercarse con el otro, la pertenencia al grupo, le permita darle cauce en su vida.

## **CONTENIDOS:**

### **Eje 1: Lenguaje y comunicación. Los códigos de los lenguajes artísticos**

#### **Teatro - *Lenguaje dramático***

Convención dramática. Realismo y No-Realismo. Dominios del trabajo actoral. Estructura, morfología, vínculos y dramaticidad. Agentividad: traslado, transformación, adecuación – inminencia. Actante, modelo actancial

#### **Plástica - *Lenguaje Visual***

Código de las distintas creaciones visuales gráficas y digitales

Diseño como proceso

#### **Música - *Lenguaje Sonoro***

Sonidos para relatos de ficción y discursos visuales. Digitalización de audio. Producción de Cd.

### **Eje 2: Procedimientos y técnicas:**

#### **Teatro - *Lenguaje dramático***

Objetivos del “actor” y de “personaje: fusión y no fusión. La acción como reacción. Técnica de las acciones físicas fundamentales

#### **Plástica - *Lenguaje Visual***

Técnicas de representación a partir de la observación y percepción del entorno. Fotografía, diseño, animación. Soportes, materiales, herramientas.

#### **Música - *Lenguaje Sonoro***

La voz. La muda vocal, sus cuidados y patologías. Voz hablada, voz cantada. Emisión y articulación. Grupos vocales. Técnicas instrumentales para la interpretación musical.

### **Eje 3: La percepción:**

#### **Teatro - *Lenguaje dramático***

La percepción de los diferentes registros de la expresión verbal, gestual, postural, quinésica y proxénica. La percepción en función de la construcción de situaciones dramáticas.

Percepción de la conducta realista y no realista en la representación

#### **Plástica - *Lenguaje Visual***

Percepción visual. Simbología de los elementos, de las formas. El color y sus percepciones culturales.

#### **Música - *Lenguaje Sonoro***

El ritmo en los diferentes género musicales. Melodías para su interpretación. Textura: monodía y melodía acompañada. Forma. Estructura de la obra musical. Intensidad.

Variaciones y matices. Ampliación de Géneros musicales

Juegos concertantes. Dúos, grupos, banda, agrupaciones populares y académicas

**Eje 4: Patrimonio y bienes culturales:** Las producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales y universales.

**Teatro - Lenguaje dramático**

El patrimonio teatral argentino. Circo, sainete, grotesco. Teatro independiente. Tendencias, cambios, continuidad y diversidad. Estéticas contemporáneas.

**Plástica - Lenguaje Visual**

Manifestaciones artísticas asociadas a los movimientos artísticos del siglo XX. Vanguardias. Manifestaciones artísticas contemporáneas. Arte en la Web.

**Música - Lenguaje Sonoro**

Decodificación de los mensajes en los medios de comunicación y en el patrimonio cultural. Lo complejo, lo simple y lo recreativo. La producción. La canción y la noticia cantada.

Juglares hoy.

**BIBLIOGRAFIA:**

**Teatro - Lenguaje dramático**

- **Castagnino, Raúl**, 1967, "*Teoría del Teatro*", Plus Ultra, Bs. Aires
- **Pavis, Patrice**, 2007, "*Diccionario del Teatro*", Paidós, Bs. Aires.
- **Selden, Samuel**, 1972, "*La escena en acción*", Eudeba, Bs. Aires.
- **Stanislavsky, C.**, 1992, "*Creación de un personaje*", Diana, México,

**Plástica - Lenguaje visual**

- **Brand, E**, 1997, "Educación Artística Plástica 7, 8 y 9", AZ Editora S.A.
- "Enciclopedia Mega Actividades", Larousse
- 1999, "Mega destrezas y desafíos", Larousse
- **García, Juan Sebastián**, 2000, "Plástica en el 3º ciclo EGB", Ediciones Colihue
- **Taylor, Richard**, 2004, "Enciclopedia de técnicas de animación" Editorial Acanto

**Música - Lenguaje Sonoro**

- **de Gainza, Violeta - García, Sergio**, 2005, "Construyendo con sonidos", Tiempos
- **Simonovich, Alejandro**, "Apertura, Identidad y Musicalización. Bases para una Educación Musical Latinoamericana", FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical Argentina.
- **de Castro, Ricardo O.**, "Las formas musicales a través de la historia con cd", Aula Taller
- **Rozitchner, A.**, "Escucha Que Tema, La Filosofía Del Rock Nacional" Editorial Planeta Argentina S.A.I.C.
- **P. Guarnieri**, "África En El Aula" Editorial de la UNLP,
- **Cicalese, Gabriela -- Zucker, Daniel**, 2001, "Lenguajes artísticos: música: develando los secretos de la música", Asoc. Educacionista Argentina Editorial Stella
- **Gatti, María Isabel - Blanco de Di Lascio, Cecilia**, 2001 "Cultura y comunicación", La Crujía
- **Elizalde, Betty**, 1999, "Perfiles El Idioma De La Radio." Magno Ediciones
- **Arboleya, Sergio**, 1998, "La Trova Rosarina", Homo Sapiens