

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR

“GRAL SAN MARTIN”

PROGRAMA ANALITICO DEL ESPACIO CURRICULAR:

IDIOMA NACIONAL II

CURSO: SEGUNDO AÑO

PLAN DE ESTUDIOS:
EDUCACION TECNICO PROFESIONAL
DE NIVEL SECUNDARIO.

DEPARTAMENTO:
IDIOMAS

VIGENCIA AÑO: 2023

CANTIDAD DE HORAS CATEDRA
SEMANALES: 05

DEDICACIÓN: Anual

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCION C.S. N°: 237/10

RESOLUCION MINISTERIO DE EDUCACION N°:

OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar la práctica de la reflexión sistemática acerca de los aspectos normativos, gramaticales y textuales de la lengua, como saber transversal a todos los procesos de aprendizaje
- Afianzar la capacidad de vincular saberes sobre la lengua, los textos y los contextos
- Ampliar los conocimientos acerca de los procesos de comprensión y producción textual
- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la Literatura
- Profundizar el análisis de textos literarios a partir de la incorporación de conceptos de la teoría y de la crítica literaria
- Descubrir y explorar variados mundos afectivos, relaciones y vínculos interpersonales complejos, a través de textos literarios escritos en diferentes épocas y regiones del mundo, por diversas identidades de género y acorde a distintas búsquedas estéticas.
- Producir textos de invención articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje
- Propiciar la expresión de preferencias y elecciones personales, así como el reconocimiento, la aceptación y el respeto hacia diferentes puntos de vista
- Vivenciar la Educación Sexual Integral a través de la lectura y la escritura de diversos textos
- Valorar el uso de la palabra oral y escrita como posibilitadora de la producción de conocimiento
- Establecer diálogos entre los textos literarios y el saber científico de otras disciplinas
- Frecuentar el uso de las TIC's como herramientas didáctico-pedagógicas-tecnológicas en el marco de un aprendizaje situado

CONTENIDOS

Eje 1: *La palabra literaria*¹

Género narrativo

Cruces e hibridaciones entre diferentes verosímiles

La novela

Paratextos

Extensión

Complejización de las categorías de análisis narrativo

Marco: personajes, espacio y tiempo

Narrador y Puntos de vista

El tiempo de la historia y el del discurso: relaciones de orden, de duración y de frecuencia

La dimensión dialógica

Polifonía o multiplicidad de voces

Géneros discursivos al interior de la novela

Ejes de análisis de la novela incluida como lectura curricular

Género lírico

Denotación y connotación

Recursos poéticos: anáfora, antítesis, comparación, enumeración, hipérbaton, imagen anímica, imágenes sensoriales, metáfora, oxímoron, paralelismo y personificación

Características distintivas

Sujeto poético

Ritmo, rima y espacialidad

Composiciones poéticas

Ejes de análisis de los textos poéticos incluidos como lectura curricular

Género dramático

Definición y características distintivas

Estructura externa: actos, cuadros, escenas

Texto dramático

Diálogo o parlamentos y acotaciones o didascalias

Texto espectacular

Actuación, dirección y público

Escenografía y utilería

Vestuario y maquillaje

Sonido, musicalización e iluminación

Diferentes formas dramáticas

Ejes de análisis de la obra de teatro incluida como lectura curricular

¹ Los textos ficcionales de lectura curricular serán elegidos y renovados anualmente conforme a los criterios de construcción del canon literario y a las necesidades pedagógicas.

Eje 2: *La transversalidad de las lenguas*

Usos en la oralidad

- Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
- Escucha comprensiva
- Narración y renarración
- Conversación y discusión
- Conversación literaria

Usos en la escritura

- Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
- La escritura como proceso
- Producción de textos diversos
 - Explicación
 - Reflexión
 - Opinión
 - Escritura de invención: descripción y narración, diálogo y monólogo
 - Normativa
 - Reglas de tildación y ortografía
 - Normas de puntuación

Clases de palabras

- Características morfológicas, relaciones gramaticales, valores semánticos
 - Verbos
 - Usos de los tiempos verbales
 - Correlaciones verbales en la narración: eje de Presente, eje de Pretérito
 - Sustantivos
 - Adjetivos
 - Artículos
 - Pronombres personales, posesivos y demostrativos
 - Adverbios y locuciones adverbiales
 - Preposiciones y locuciones preposicionales

Gramática oracional

- Relaciones de concordancia
- Sintagmas nominales y verbales
- Estructuras de la oración simple
 - Oración unimembre nominal e impersonal
 - Oración bimembre

Gramática textual

- El concepto de textualidad
 - Nociones generales de cohesión lexical y gramatical
 - Nociones generales de coherencia

BIBLIOGRAFÍA PARA DOCENTES

- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. (comp.) (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso-Manantial.
- Alvarado, M. y Cortés, M. (2001). "La escritura en la universidad. Repetir o transformar". En: *Lulú coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, N° 1, setiembre de 2001.
- Alvarado, M. y Pampillo, G. (1989). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Alvarado, M., Bombini, G., Feldman D. y Istvan (1994). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: El hacedor.
- Alvarado, M. (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: FLACSO / Manantial.
- Alvarado, M. (2003). "La resolución de problemas", en revista *Propuesta Educativa*, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, 2003.
- Anderson Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.
- Anderson Imbert, E. (2006). *Escritor, texto, lector: ensayos*. Buenos Aires: Corregidor.
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Andruetto, M. T. y Lilia, L. (2011). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba: Comunicarte.
- Bajour, C. (2014). *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Barthes, R. (1985). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1987). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
- Blake, C. E. (2003). *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.
- Bombini, G. (coord.) (2012). *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Bornemann, E. (2012). Entrevista. Publicada en: Giardinelli, Mempo: *Así se escribe un cuento. Historia preceptiva y las ideas de veinte grandes cuentistas*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Braslavsky, B. (2001). *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Caruso, M., Dussel, I. y Pineau, P. (2009). *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.
- Bombini, G. (Coord.) (2012). *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Brito, A. (dir.) (2010). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: FLACSO-Homo Sapiens Ediciones.
- Calvino, I. (2009). *¿Por qué leer los clásicos?* Madrid: Siruela.
- Cano, F. (2000). *Configuraciones. Un estudio de las figuras retóricas*. Colección Los libros del caldero. Buenos Aires: Cántaro.
- Cano, F. (2011). "Para una reflexión sobre la escritura". En: *Diploma Superior en Lectura*,

escritura y educación. Buenos Aires: FLACSO.

Cano, F. y Vottero, B. (2018). *La escritura en Taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandú.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Cerrillo Torremocha, P. C.: *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html

Chambers, A. (1993). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.

Chambers, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica.

Chartier, A. M. y Hèbrard, J. (1994): *Discursos sobre la lectura 1880-1980*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, A. M. (2001): "La enseñanza de la lectura: un enfoque histórico", en Lucía Martínez Moctezuma (coord.): *La infancia y la cultura escrita*. México: Siglo XXI.

Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.

Cortés, M. y Bollini, R. (1996). *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: El Hacedor y Programa La UBA.

Cubo de Severino, L. (comp.) (2014). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.

Cuesta, C. (2002). *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.

Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Devetach, L. (2010). *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Córdoba: Comunicarte.

Di Marzo, L. (2013). *Leer y escribir ficción en la escuela: recorridos para escritores en formación*. Buenos Aires: Paidós.

Di Tullio, A. (2001) *Manual de gramática del español. Desarrollo teórico. Ejercicios. Soluciones*. Buenos Aires: Edicial.

Ducrot, O. y Todorov, T (1989). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.

Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. España: Fondo de Cultura Económica.

Eco, U. (2000). *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen

Ferreiro, E. (1999): *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: Fondo de Cultura Económica.

Finocchio, A. M. (2009). *Conquistar la escritura: saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

García Negroni, M. (coord.) (2006). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo. Nueva edición actualizada 2006*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Grafein (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena.

Ilin, M. (1969). *Historia de los libros*. Buenos Aires: El Buen Lector.

Klein, I. (2007). *La narración*. Buenos Aires: Eudeba.

Krees, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios*. Málaga: Aljibe.

Lahire, B. (comp.) (2004). *Sociología de la lectura*. Barcelona: Gedisa.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*.

México: Fondo de Cultura Económica.

Marín, M. (2011). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Martín Barbero, J. (2002): *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires: Norma.

Moliner, M. (2007). *Diccionario*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.

Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Otañi, L. y Gaspar, M. del P. (2001). "Sobre la gramática". En: Alvarado, Maite (comp.). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Flacso-Manantial: Buenos Aires.

Otañi, Laiza (2008) "Una gramática reflexiva y contextualizada". En *Revista Limen*, N.º 8, mayo de 2008: 22-25.

Padilla, C. (2017). *Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje*. Córdoba: Comunicarte.

Pampillo, G. (coord.) (1999). *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires: Eudeba.

Pampillo, G. (coord.) (2004). *Una araña en el zapato: la narración; teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Madrid: Océano Travesía.

Petrucci, A. (1999). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa.

Pradelli, A. (2011). *La búsqueda del lenguaje: experiencias de transmisión*. Buenos Aires: Paidós.

Riestra, Dora (2005): "Didáctica de la lengua. Acerca de las dificultades de la práctica: la enseñanza de las nociones gramaticales. Un enfoque histórico-cultural". En: *Propuestas. De la problemática del aula a las propuestas concretas. Lengua y Literatura*. Rosario: CELA, FHyA, UNR.

Ramos, J. P. (1911). *Historia de la Instrucción Pública en la República Argentina (1810-1910)*. Buenos Aires: Editorial Jacobo Peuser.

Rivadeneira, A. (1996). *Taller de escritura. Temas y técnicas de oficio*. Barcelona: Salvat.

Rodari, G. (2011). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.

Sardi D'Arielli, V. (2002). *El universo de los textos*. Buenos Aires: Longseller.

Sardi D'Arielli, V. (2002). *Los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.

Snyder, I. (comp.) (2004): *Alfabetismos digitales. Comunicación, innovación y educación en la era electrónica*. Málaga: Aljibe.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.

Suarez, P. (2002). *La escritura literaria. Cómo y qué leer para escribir*. Rosario: Homo Sapiens.

Todorov, T. (1994). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán.

Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Tolchinsky, L. (2000). "Distintas perspectivas acerca del objeto y propósito del trabajo y la reflexión metalingüística en la escritura académica". En: Camps, A. y Milian, M.

(comps.) *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

Trillo, C. y Saccomanno, G. (1980). *Historia de la historieta argentina*. Buenos Aires: Ediciones Record.

Turkle, S. (1997). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós.

Vigotsky, L. A. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Vottero, B. (2014). "Nuevos escenarios para la lectura y la escritura en netbooks y smartphones en el aula. Entre las representaciones docentes, las prácticas de los alumnos y las potencialidades de trabajar con máquinas inteligentes". En: Aimino, A. et al (comps). *Las TIC en el aula, entre cambios y resistencias. Repensando prácticas de enseñanza ante nuevas alfabetizaciones y modos de comunicar*. Villa María: UNVM.

Ziporovich, R. de W. (1992). "Memoria de una educadora: experiencias alternativas en la provincia de Santa Fe durante los últimos años de la década del 10, la del 20 y los primeros años de 1930", en Adriana Puiggrós (dir.), *Escuela, Democracia y Orden (1916-1943)*. Buenos Aires: Galerna.