

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR

“GRAL SAN MARTIN”

PROGRAMA ANALITICO DEL ESPACIO CURRICULAR: Lenguajes Artísticos I
CURSO: Primer Año.

PLAN DE ESTUDIOS:
 EDUCACION TECNICO-PROFESIONAL DE
 NIVEL SECUNDARIO.

CARRERA:
 CICLO BASICO

DEPARTAMENTO:
 EXTENSIÓN CULTURAL

VIGENCIA AÑO: 2012

**CANTIDAD DE HORAS CATEDRA
 SEMANALES: 03**

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCION C.S. N: 237/10

RESOLUCION MINISTERIO DE EDUCACION N : ...

OBJETIVOS GENERALES:

TEATRO

- Tenga un panorama amplio sobre los modos de generar ficción.
- Desarrolle capacidades expresivas que le permitan manifestarse artísticamente y expresar creativamente sus ideas.
- Trabaje y produzca en grupo, valorando su rol y el de los demás.
- Sepa apreciar manifestaciones artísticas y disfrutar del goce estético que las mismas provocan.
- Conozca la historia del teatro argentino y su vinculación con los hechos históricos y sociales de sus respectivos contextos.

PLÁSTICA Visual

- Comprender y analizar la estructura del lenguaje visual
- Desarrolle capacidades expresivas que le permitan manifestarse artísticamente y expresar creativamente sus ideas.
- Trabaje y produzca en grupo, valorando su rol y el de los demás.
- Sepa apreciar manifestaciones artísticas y disfrutar del goce estético que las mismas provocan.
- Conozca la historia de la Artes Visuales locales, de la región y del mundo vinculando con los hechos históricos y sociales de sus respectivos contextos.

MÚSICA

- Inducir la necesidad de escuchar como un goce y no una obligación.
- Estimular el conocimiento musical de distintas épocas y lugares, como forma de comprender mejor al ser humano, su historia, su manera de expresarse, de comunicar, de gozar, de actuar sobre su realidad.

- Desarrollar la conciencia ecológica, ante el ruido, como lucha por una mejor calidad de vida.
- Favorecer el acceso al quehacer musical a todos los alumnos.
- Estimular la toma de conciencia corporal, libertad de movimiento, la expresividad, la comunicación, el contacto con el otro.
- Fomentar la creatividad individual y grupal mediante una pedagogía del descubrimiento.
- Desarrollar habilidades como el canto y la ejecución instrumental, mediante métodos accesibles a todos, respetando posibilidades y tiempos.
- Implementar el juego como recurso pedagógico, donde la espontaneidad, la confianza a sí mismo, el acercarse con el otro, la pertenencia al grupo, le permita darle cauce en su vida.

CONTENIDOS:

Eje 1: Lenguaje y comunicación

Teatro - *Lenguaje dramático*

Los códigos de los lenguajes artísticos

- Elementos de la estructura dramática: sujeto/entorno/conflicto/acciones.
- Registro de rol y personaje.
- Acción dramática.
- Asociación de los sistemas significantes del hecho dramático: el plano literario, el plano sonoro, el plano visual.

Plástica - *Lenguaje Visual*

-Lenguaje visual. Proceso comunicacional. Canales-Medios-Circulación. Arte como hecho expresivo y comunicacional. Lenguaje específico de las artes visuales

Música - *Lenguaje Sonoro*

Los códigos de los lenguajes artísticos

Sonido. Ondas sonoras. Parámetros o cualidades. Timbres. Intensidad. Altura. Duración. Ruido. Polución sonora. Decibeles y normas vigentes. Sonidos para relatos de ficción y discursos visuales.

Eje 2: Procedimientos y técnicas

Teatro - *Lenguaje dramático*

- Socialización, desinhibición y comunicación a partir de estímulos externos e internos.
- El cuerpo y sus relaciones con el entorno como instrumento de comunicación. - La voz, la gestualidad y los ritmos, en la producción de conductas ficcionales.
- Abordaje al personaje: sus diversos modos. Observación. Improvisación.

Plástica - *Lenguaje Visual*

Elementos básicos de las artes visuales: Punto, línea, formas. Color. Círculo cromático Texturas visuales y táctiles. Composición. Técnicas de representación a partir de la observación y percepción del entorno. Dibujo, pintura, collage, escultura, grabado. Soportes, materiales, herramientas

Música - *Lenguaje Sonoro*

La audición. Percepción, memoria y evocación sonora – musical. Fuentes sonoras convencionales y no convencionales. Materiales según sus orígenes, partes de los instrumentos y construcción, sus modos de acción. La voz. Registros y timbres. La muda vocal, sus cuidados. Voz hablada y voz cantada.grupos vocales. Juego concertante. Tutti, solos, dúos,etc. Movimiento corporal relacionado al lenguaje y al código musical.

Coordinación motriz en el movimiento y la percusión corporal.

Eje 3: La percepción

Teatro - *Lenguaje dramático*

La percepción orientada a partir de diversos estímulos (corporales, auditivos, táctiles, visuales). Percepción del espacio/tiempo. La percepción del entorno y su impacto en la conducta. La sensibilización sensorial. La atención *abierta*. Campo perceptual. Figura/fondo. Semejanzas, contrastes y analogías.

Plástica - *Lenguaje Visual*

Percepción visual. Ilusiones ópticas. Arte cinético. Efectos-Movimiento

Música - *Lenguaje Sonoro*

- La percepción orientada a partir de diversos estímulos (corporales, auditivos, táctiles, visuales).
- Percepción del espacio/tiempo.
- La percepción del entorno y su impacto en la conducta. La sensibilización sensorial. La atención *abierta*.

Eje 4: Patrimonio y bienes culturales

Teatro - *Lenguaje dramático*

El patrimonio teatral argentino. Las producciones sociales como fuentes de producciones artísticas teatrales. Movimientos, géneros y estilos. Desarrollo en los siglos XIX y XX. La influencia de la inmigración y el proyecto agro-industrial en la conformación de un teatro nacional y popular. Circo, sainete, grotesco.

Plástica - *Lenguaje Visual*

Patrimonio local, nacional y de la humanidad. Lugares de conservación y circulación de las obras de arte: museos, galerías, centros culturales, espacios urbanos, la Web, gráfica. Origen, características, gestión

Música - *Lenguaje Sonoro*

- Las producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales y universales
- El patrimonio teatral argentino.
- Las producciones sociales como fuentes de producciones artísticas teatrales.
- Circo, sainete, grotesco.
- Movimientos, géneros y estilos.

BIBLIOGRAFIA:

Teatro - *Lenguaje dramático*

- Castagnino, Raúl, 1967, "*Teoría del Teatro*", Plus Ultra, Bs. Aires
- Pavis, Patrice, 2007, "*Diccionario del Teatro*", Paidós, Bs. Aires.
- Selden, Samuel, 1972, "*La escena en acción*", Eudeba, Bs. Aires.
- Stanislavsky, C., 1992, "*Creación de un personaje*", Diana, México,

Plástica – *Lenguaje visual*

- Brand, E, 1997, "Educación Artística Plástica 7, 8 y 9", AZ Editora S.A.
- "Enciclopedia Mega Actividades", Larousse
- 1999, "Mega destrezas y desafíos", Larousse
- García, Juan Sebastián, 2000, "Plástica en el 3º ciclo EGB", Ediciones Colihue
- Taylor, Richard, 2004, "Enciclopedia de técnicas de animación" Editorial Acanto

Música - *Lenguaje Sonoro*

- **de Gainza, Violeta - García, Sergio**, 2005 , “Construyendo con sonidos”, Tiempos
- **Simonovich, Alejandro**, “**Apertura, Identidad y Musicalización. Bases para una Educación Musical Latinoamericana**”, FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical Argentina.
- **de Castro, Ricardo O.**, “Las formas musicales a través de la historia con cd”, Aula Taller
- **P. Guarnieri**, “África En El Aula“ Editorial de la UNLP,
- **Cicalese, Gabriela -- Zucker, Daniel**, 2001, “Lenguajes artísticos: música: develando los secretos de la música”, Asoc. Educacionista Argentina Editorial Stella
- **Gatti, María Isabel - Blanco de Di Lascio, Cecilia**, 2001 “Cultura y comunicación”, La Crujía
- **Elizalde, Betty**, 1999, “Perfiles El Idioma De La Radio.” Magno Ediciones
- **Arboleya, Sergio**, 1998, “ La Trova Rosarina”, Homo Sapiens
- **Rozitchner, A.**, “Escucha Que Tema, La Filosofía Del Rock Nacional” Editorial Planeta Argentina S.A.I.C.